

Festival *BUNT – Beogradska umetnička nova teritorija* – nastao je 2013. kao spontani izraz podrške visokim umetničkim vrednostima, profesionalnim kriterijumima i civilizacijskim dostignućima 21. veka. *BUNT* je izraz stava da su upravo te umetničke, profesionalne i civilizacijske vrednosti važne i da ne smeju biti zapostavljene i narušene. *BUNT* je dao primer kako se može raditi drugačije, s entuzijazmom, s pravom na različitost i uz primenu kriterijuma koji su isključivo visokoprofesionalni i umetnički. *BUNT* je i dalje *BUNT*. On nastavlja svoju misiju iako, kao i u prethodne tri godine, nema podršku države. Čiji *BUNT*? Naš *BUNT* – piše između ostalog u manifestu, kojim organizatori najavljuju četvrto izdanje koje će se održati od 2. do 14. novembra.

MUZIKA PRE VEGA: “Publiku pre svega čeka muzička umetnost – u svom izvornom obliku, kao inspiracija, poriv, ljubav, strast, smisao postojanja, civilizacijsko postignuće”, najavljuje novo izdanje flautista i inicijator festivala Ljubiša Jovanović. To su, kako kaže, mladi stvaraoci poput Milice Ilić i njene “kamerne triler opere” (*a*)*Mantis Religiosa*, ali i vrhunski naši i svetski izvođači koji jedva da imaju dvadesetak godina – Dominik Wagner (kontrabas), Nikola Ćirić (horna), Nemanja Belej (violina), Gudači Lola klasik... Uživamo i u muzici srpskih autora, od Hristića, Babića, Despića, Ivane Stefanović, Isidore Žebeljan, Radivojevića, do Brkljačića i Simića. Predstaviće nam se umetnici svetskog ranga, Mark Kopy (Marc Coppey), Katarina Jovanović, kao i Bora Dugić, Predrag Gosta, ansambli poput kvarteta *TAJJ*, *New Trinity Baroque*, *Makris New Symphony Orchestra*...

Ivana Stefanović, kompozitorka i književnica, sumira program rečima da publiku čeka raznovrsnost i svežina. “Nešto različito, drugačije. Nešto sa juga i severa, nešto odavde, nešto odande. A sve jako, jako dobro”, objašnjava ona. *BUNT* je festival koji nije namenjen

Publiku pre s

Beogradska umetnička nova teritorija biće četvrti put osvojena 2. novembra, a organizatori i učesnici držaće je sve do 14. novembra ove godine

Piše: **Marija Krtnić**

samo uskom broju ljudi, pre svega poznavacima klasične muzike, o čemu govori i prošlogodišnji slogan – *Hvala što dolazite i klasika jeste za svakog*. “Umetnička muzika po meni nije visoka kultura. Ona je jednostavno u sastavu kulture svakog naroda. *Prava* je samo ako pripada prirodnoj i normalnoj potrebi ljudi da se izraze kroz ovaj vid umetnosti. U iskrivljenoj društvenoj stvarnosti koja je na

IVANA STEFANOVIĆ: publika je više nego osetljiva i pametna, zna šta je dobro i šta je pravo



FOTO: ZORAN RAS

snazi u Srbiji, dobijamo pogrešne i lažne slike o trajnim vrednostima, pa tako i o predstavi *visoke kulture*. Da li vam se čini da klasična muzika u Austriji, Nemačkoj, Britaniji pripada uskom krugu ljudi? Prošlogodišnji slogan je na neki način u sebi sadržao i ironični i kritički odnos prema nekim ranijim sloganima koji su se u okviru muzike pojavljivali u javnosti i koji su bili na rubu ukusa”, priča Jovanović.

NOJEVA BARKA: Ivana Stefanović dodaje da je *BUNT* mesto gde će se ukrcati mnogi, kao na *Nojevu barku*. “I mi ćemo ih primiti. Biće gužva, ali neka. Jer, sada je već jasno da se gruvanje u talambase, zvona i praporce, što bi rekao Dositej, prepoznaje. I nisu samo knjige spas, tu je i muzika. A zato je došlo do toga da visoka kultura pripada uskom krugu? Pored toga što nisam sigurna da je to sasvim tako, bacila bih akcenat na laž, lažno predstavljanje, lažni marketing, prodaju bezvrednosti za vrednosti. Takođe, prebacila bih odgovornost i na pokidane puteve informacija, za šta su direktno krivi mediji, na to da ljudi sve manje veruju. Što se ukus publike snizio zasluga je onih koji hoće da se toj istoj publici dodvore, udvaraju joj se i prodaju joj lake note. Ne, publika je više nego osetljiva i pametna, zna šta je dobro i šta je pravo. Prepoznata. I pored toga što su sasvim retka mesta u javnom prostoru gde postoji rubrika kultura. Zato što je život u rijalitetu pojeo osetljive ćelije i mnoga ljudska srca”, ističe kompozitorka.

BUNT nema elitistički odnos ni prema publici, ali ni prema samoj umetnosti i njenim granicama. Tako je deo festivalskog programa često i popularna muzika (ovo godine su to *Bitlsi*, a ranije *Bijelo dugme*, *Bajaga*...) “*BUNT* podrazumeva i naš stav prema neznanju. Na prvi pogled izgleda da se sve zna